Datos Básicos

Dirección

Unidad Organizadora

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Director de los estudios

D. Ignacio Capilla Roncero

Requisitos

Requisitos específicos de admisión a los estudios:

Ser estudiante (habiendo completado al menos 180 créditos europeos de la titulación), graduado o postgraduado de las siguientes áreas de conocimiento: ARTES Y HUMANIDADES: Bellas Artes, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Historia e Historia del Arte. CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS: Comunicación Audiovisual y Pedagogía. INGENIERÍA Y ARQUITECTURA: Arquitectura.

Requisitos académicos para la obtención del Título o Diploma:

Asistencia de al menos un 80% de las horas presenciales de clase. Aprobar todas las asignaturas que componen los cuatro módulos del curso.

Número de créditos: 32,00 ECTS

Preinscripción: 01/12/2011 al 30/12/2011 Matriculación: 01/01/2012 al 20/01/2012

Precio: 1.659,00 (tasas incluidas)
Impartición: 01/03/2012 al 01/07/2012

Modalidad: Presencial

Lugar de impartición: Fundación Valentín de Madariaga. Laboratorios de la ETS Arquitectura y del IAPH

Información

Teléfono: 954 36 60 72

Email: sol.martin.carretero@asoc-amma.org Web: www.fundacion.madariaga-mp.com







Más información: Teléfono: 954 36 60 72 Web: www.fundacion.madariaga-mp.com Email: sol.martin.carretero@asoc-amma.org

www.cfp.us.es











Folleto impreso con papel 100% reciclado "Cyclus Print". Estucado ligero reciclado mate 2 caras, fibras 100% recicladas post-consumo. Homologado internacionalmente con el Ángel Azul, Cisne Nórdico y NAPM.

UNIVERSIDAD D SEVILLA

Área Temática: Arquitectura, Construcción, Urbanismo y Patrimonio

2011 / 2012

Experto Universitario en

Gestión del patrimonio: Proyecto, Organización y Producción de Exposiciones





www.cfp.us.es

Experto Universitario en Gestión del patrimonio: Proyecto, Organización y Producción de Exposiciones

Objetivos del Curso

- El curso que se propone incide en un planteamiento fundamentalmente práctico del proyecto, organización y producción de exposiciones relacionadas con el patrimonio.
- Conocer las tipologías de exposiciones y de las instituciones públicas o privadas que las promueven, así como el ámbito legal que regula y ordena las instituciones y los derechos de los autores.
- Capacitar al estudiante para manipular los objetos patrimoniales de forma correcta para su puesta en valor.
- Proporcionar los conocimientos necesarios para exponer, difundir y comunicar el patrimonio a través de los métodos tradicionales y de las nuevas tecnologías.
- Aprehender los instrumentos, técnicas y materiales básicos para la conceptualización, el diseño, instalación y montaje de exposiciones.
- En resumen, una exposición implica conocimientos diversos de muy diversa naturaleza que este curso aborda con el objetivo de que cada estudiante pueda profundizar en las cuestiones afines a su formación específica y conocer, para poder exigir, el conjunto de acciones que implica el proyecto, la organización y la producción de exposiciones.

Competencias Generales

■ Capacitar al alumno para abordar o supervisar el proyecto, planificación, producción y gestión de una exposición sobre el patrimonio y sus diferentes manifestaciones materiales e inmateriales.

- Conocimientos teóricos y prácticos necesarios sobre el concepto expositivo en el ámbito de la difusión y puesta en valor del patrimonio.
- Conocimientos básicos necesarios sobre el marco legal que regula a las instituciones vinculadas con la conservación y difusión del patrimonio y los derechos de los agentes que en él intervienen.
- Conocimientos teóricos y prácticos sobre la incorporación de nuevas tecnologías al campo de la museografía y de la difusión, capacitando a los alumnos en el uso de técnicas museográficas y tecnologías expositivas.

Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Pruebas, Trabajos, Proyecto final.

Comisión Académica

- D. IGNACIO CAPILLA RONCERO. Universidad de Sevilla Proyectos Arquitectónicos.
- Da. ELENA LÓPEZ GIL. Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía.
- D. IGNACIO TRUJILLO BERRAQUERO. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía.
- D. JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ. Universidad de Sevilla Proyectos Arquitectónicos.

Módulos del Curso

Módulo 1. CONCEPTOS GENERALES. LEGISLACIÓN. CONSERVACIÓN (9,00 ECTS)

- Marco institucional. Legislación.
- Museo, exposición y patrimonio.

- Conservación preventiva: exposición, manipulación, iluminación y control climático.
- Restauración.

Módulo 2. DIFUSIÓN, COMUNICACIÓN Y DIDÁCTICA (7,00 ECTS)

- Comunicación y didáctica: el público.
- Difusión: estrategias de marketing y análisis del mercado.
- Comunicación y didáctica: actividades paralelas.
- Nuevas tecnologías en los museos y espacios expositivos.
- Redes Sociales.

Módulo 3. DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES (12,00 ECTS)

- Conceptualización y proyecto. Normativas.
- Análisis crítico de exposiciones.
- Gráfica expositiva.
- Selección de Materiales.
- Materiales, construcción y fabricación.
- Sistemas de Control Ambiental: Instalaciones de iluminación, control higrotérmico y seguridad.

Módulo 4. PROYECTO FINAL (4,00 ECTS)